



ISTITUTO DEI CIECHI  
FRANCESCO CAVAZZA  
ONLUS

**Oggetto: Corso di formazione avanzato rivolto a insegnanti curricolari di discipline artistiche, teorico-pratiche, insegnanti di sostegno, educatori e mediatori culturali, operatori museali, responsabili di servizi educativi, tifloghi e audio descrittori di collezioni d'arte, per l'inclusione scolastica e sociale delle persone non vedenti e ipovedenti.**

### **Il senso e la forma: educazione estetica tra corpo e mente.**

Il corso di formazione avanzato, della durata di 20 ore complessive, da svolgersi nei giorni 12, 13 e 14 settembre 2019, presso la sede del Museo tattile *Anteros* dell'Istituto dei Ciechi F. Cavazza, in via Castiglione 71, si prefigge lo scopo di formare il personale in oggetto alla conoscenza e trasmissione dei valori di forma e contenuto delle immagini artistiche, mediante tecniche di descrizione, appropriazione esperienziale e restituzione pratica dei temi del *Ritratto* e della *Figura*, soggetti qui assunti quali paradigmi conoscitivi per lo sviluppo del pensiero concreto, astratto e simbolico, entro la vita cognitiva, espressiva e immaginativa delle persone non vedenti e ipovedenti. In questo contesto si forniranno lineamenti di pedagogia speciale delle arti funzionali ai processi di apprendimento delle forme, con particolare attenzione alla costruzione mentale dell'immagine artistica, secondo il principio dell'equivalente estetico. Si forniranno altresì tecniche di guida alla lettura aptica, propriocettiva e cinestesica, di capolavori scelti, con particolare attenzione alla sincronia tra descrizione verbale e percezione tattile delle immagini tradotte in valore plastico. Mediante i laboratori di modellazione della creta si illustrerà una metodologia operativa funzionale al rinforzo delle competenze manuali per un potenziamento delle facoltà cognitive, immaginative ed espressive dei bambini e dei ragazzi non vedenti, ipovedenti e normovedenti.

#### **Operatori coinvolti:**

Per la sezione teorica: 4 ore

Docenti: Loretta Secchi e Collaboratori

Per la sezione pratica: 16 ore

Docenti: Loretta Secchi, Virginia Veratti, Giampaolo Rocca, Stefano Manzotti, Enrico Schirru, Michele Piccolo e Matteo Stefani.



ISTITUTO DEI CIECHI  
FRANCESCO CAVAZZA  
ONLUS

**12 settembre 2019 - ore 9,00/13,00 e 14.00/18,00**

**1) Comunicare la metafora tra linguaggio verbale e visivo.**

- 1.1) Conoscere la pittura: la visione isolata e la visione di insieme. Tecniche di traduzione dell'immagine artistica, secondo il principio dell'equivalente estetico.
- 1.2) Storia dell'arte come storia delle idee. Le categorie della rappresentazione per una funzionale codificazione delle morfologie presenti nelle immagini artistiche finalizzate alla strutturazione del pensiero visivo e alla loro estensione di senso ed uso quotidiano.
- 1.3) Lettura preiconografica, analisi iconografica e interpretazione iconologica delle opere d'arte pittoriche: dalla forma al contenuto.
- 1.4) La percezione tattile e le sue funzioni vicarianti la vista. I percorsi selettivi dell'occhio trasformati in percorsi selettivi del tatto.
- 1.5) Analisi dei prerequisiti e illustrazione delle tecniche cinestetiche e propriocettive funzionali a una efficace educazione estetica inclusiva, dedicata ai bambini e ai ragazzi minorati della vista ma anche ai bambini e ragazzi normovedenti.
- 1.6) Esercitazioni di lettura tattile di opere e temi scelti, basate sullo studio del ritratto e dell'eloquenza del gesto nella rappresentazione della figura.

**13 settembre 2019 - ore 9,00/13,00 e 14.00/18,00**

**2) Studi professionali di modellazione della creta e copia di un'opera scelta.**

- 2.1) Illustrazione delle finalità pedagogiche e cognitive della manipolazione della creta, per una educazione alla restituzione, in modellato, dell'immagine mentale costruita grazie alla percezione tattile e uditiva.
- 2.2) Fondamenti teorico-pratici della modellazione della creta e loro adattamento alle esigenze specifiche dei bambini e dei ragazzi con minorazione visiva.
- 2.3) Significato cognitivo, interpretativo e creativo della copia di un modello di riferimento.
- 2.4) Traducibilità e restituzione significata, in modellato, della mimica facciale e delle posture del corpo.
- 2.5) Analisi dei manufatti a confronto.



ISTITUTO DEI CIECHI  
FRANCESCO CAVAZZA  
ONLUS

**14 settembre 2019 - ore 9,00/13,00**

**3) Visita presso il Museo Tolomeo e la Pinacoteca Nazionale di Bologna.**

3.1) Esercizi di descrizione e rappresentazione delle opere d'arte mediante la tecnica del *Tableau vivant* con uso di materiali tiflodidattici tattilmente percepibili.