

# ESPLORAZIONI DELL'INVISIBILE

Un viaggio in più tappe alla scoperta dello sfaccettato mondo della cecità

*Sei appuntamenti d'analisi approfondita, condotti da relatori con anni d'esperienza, a distanza su Zoom.*

**a. I SENSI IN SORDINA: LE ALTRE VIE DELLA PERCEZIONE**

*Giovedì 10 dicembre, ore 17:30*

**b. CONTORNI DI SPICCO: APPROCCIO AL DISEGNO A RILIEVO**

*Martedì 15 dicembre, ore 17:30*

**c. L'ILLUSTRE SCONOSCIUTO: I NON VEDENTI E IL COLORE**

*Giovedì 17 dicembre, ore 17:30*

**d. GIÙ LE MANI! COSTRUIRE UN PERCORSO ACCESSIBILE**

*Giovedì 7 gennaio, ore 17:30*

**e. LA GRANDE SFIDA: AUTONOMIA IN CASA E FUORI**

*Martedì 12 gennaio, ore 17:30*

**f. INVITO AL VIAGGIO. TURISMI ACCESSIBILI E RESPONSABILI**

*Giovedì 14 gennaio, ore 17:30*



# ESPLORAZIONI DELL'INVISIBILE

Alla scoperta dello sfaccettato mondo della cecità

## Obiettivi e argomenti

### LA STRUTTURA

---

L'Associazione La Girobussola, attiva dal 2013 nel campo dell'accessibilità culturale per persone con disabilità visiva, organizza nei mesi di dicembre 2020 e gennaio 2021, un ciclo di sei moduli d'approfondimento sull'universo cognitivo e percettivo di persone ipo e non vedenti.

Il corso è rivolto ad educatori, operatori turistici e culturali e per chiunque voglia approcciarsi ad una progettazione più accessibile e inclusiva.

Gli incontri avranno una durata di due ore ognuno e si terranno on-line, su piattaforma Zoom. Questo il calendario degli interventi:

### I SENSI IN SORDINA

---

#### A. I SENSI IN SORDINA: LE ALTRE VIE DELLA PERCEZIONE

· *Giovedì 10 dicembre, ore 17:30 - 19:30*

Più che un senso potente, la vista è un senso "prepotente".

La vista è estremamente invasiva: bombarda costantemente il nostro cervello coi suoi continui input, distraendoci spesso dalle altre informazioni inviateci dal resto dei sensi. Ma la realtà è molto più ricca e variegata di quanto si possa immaginare, e sarebbe estremamente riduttivo soffermarsi soltanto sulle percezioni visive tralasciando i suoni, gli odori, le sensazioni tattili etc. Specie se si lavora avendo come fruitori persone videolese. Ma poi: i sensi sono davvero cinque? E quali sono le peculiarità di codici sensoriali come il tatto, l'udito, l'olfatto? E ancora: cosa comporta tutto ciò e che ne consegue a livello pratico per un operatore del settore?

In questo modulo risponderemo a queste e a tante altre domande, offrendo strumenti concreti per operare nei diversi campi tiflogici.

### CONTORNI DI SPICCO

---

#### B. CONTORNI DI SPICCO: APPROCCIO AL DISEGNO A RILIEVO

· *Martedì 15 dicembre, ore 17:30 - 19:30*

Siamo stati abituati a considerare il disegno come lo strumento principe per la rappresentazione della realtà e ciò è vero anche per chi non vede, ma disegnare per le mani segue parametri di interpretazione del tutto speciali. In questo modulo comprenderemo come utilizzare (o no!) segni e simboli, che spessori possiamo utilizzare per garantire leggibilità ai polpastrelli, quali colori funzionano meglio in caso di ipovisione, come distinguere tra strumenti di conoscenza e strumenti di mobilità, ma soprattutto come impostare professionalmente un ausilio tiflodidattico di sicuro aiuto, sia attraverso la tecnica di stampa Minolta che con strumenti d'uso comune.

### L'ILLUSTRE SCONOSCIUTO

---

#### C. L'ILLUSTRE SCONOSCIUTO: I NON VEDENTI E IL COLORE

· *Giovedì 17 dicembre, ore 17:30 - 19:30*

Cos'è il colore per chi è cieco dalla nascita? Giallo, verde, blu... quale significato hanno nel concreto per lui? Come restituirgli un paesaggio, un quadro, una qualsiasi immagine visiva? E infine: può un non vedente godere a pieno di un'esperienza estetica? Se sì, come? Fulcro di questo modulo saranno le importanti scoperte delle neuroscienze, che molto hanno contribuito a svelarci tale mistero.

Un argomento spinoso, che vi racconteremo a più voci: quella di un cieco troppo curioso verso il mondo dei colori, e quella di una persona vedente che da anni lavora nell'ambito del turismo accessibile.

# ESPLORAZIONI DELL'INVISIBILE

Alla scoperta dello sfaccettato mondo della cecità

## Gli argomenti

### GIÙ LE MANI!

#### D. **GIÙ LE MANI! COME COSTRUIRE UN PERCORSO ACCESSIBILE**

· *Givedì 7 gennaio, ore 17:30 - 19:30*

In questo modulo tratteremo come valorizzare e rendere culturalmente piena - ma allo stesso tempo godibile - una visita guidata, anche attraverso consigli diretti e pratici.

**Come invitare a toccare? Quali approcci avere nel codificare cosa è importante da toccare?** Che strategie mettere in campo per individuare elementi di interesse in un Museo? E in una passeggiata nella natura? Ma come fare invece quando non c'è nulla da toccare? Prenderemo in esame **metodologie, strumenti e casi-studio**, grazie alla pluriennale esperienza sul campo dei relatori: dalle foreste del Guatemala a Piazza del Campo, **dal racconto di un'opera d'arte all'immersione in un paesaggio**, dalla mediazione sensoriale all'importanza del **"Fare per Capire"** e molto altro ancora!

### LA GRANDE SFIDA

#### E. **LA GRANDE SFIDA: AUTONOMIA IN CASA E FUORI**

· *Martedì 12 gennaio, ore 17:30*

Come può un cieco diventare veramente autonomo in casa e fuori casa? Come chi gli sta accanto può cooperare affinché egli raggiunga a pieno questo importante obiettivo?

In questo modulo illustreremo tutte quelle **strategie** atte a rendere un non vedente autonomo nell'ambiente domestico, a lavoro, in strada e in tutti gli altri luoghi della vita quotidiana. Gli **approcci**, le **tecniche da utilizzare**, gli **espedienti**, gli **strumenti tiflogici** e non. Faremo anche un focus sugli **ausili informatici**, importante risorsa da non trascurare, evidenziandone però pro e contro.

Un modulo utile non solo ad educatori o familiari di disabili visivi, ma anche ad **operatori del settore turistico** che aspirano ad avere come fruitori dei loro pacchetti anche persone ipo e non vedenti.

### INVITO AL VIAGGIO

#### F. **INVITO AL VIAGGIO: TURISMO ACCESSIBILE E INCLUSIVO**

· *Givedì 14 gennaio, ore 17:30*

Si può visitare Parigi senza "aver visto" la Tour Eiffel? Che strategie mettere in pratica per un'esperienza turistica immersiva che coinvolga tutti i sensi?

Può l'accessibilità guidarci verso un approccio al **turismo rispettoso dei territori e di chi li abita** restituendoci **narrazioni appropriate e non stereotipate**?

In questo modulo affronteremo da un punto di vista tecnico e narrativo la costruzione di un **itinerario turistico** pensato espressamente per la fruizione di viaggiatori con disabilità visiva, con le sfide e opportunità che questo comporta.

Ci soffermeremo sull'interazione e la collaborazione con i vari servizi che concorrono alla realizzazione del viaggio, sull'**accompagnamento**, le modalità di visita e approccio, offrendo consigli pratici frutto della nostra esperienza sul campo, per realizzare un programma che sia non solo accessibile, ma anche **culturalmente significativo e socialmente responsabile**.

# ESPLORAZIONI DELL'INVISIBILE

Alla scoperta dello sfaccettato mondo della cecità

## Contributi e info tecniche

COSTI E  
PRENOTAZIONI

Il ciclo di incontri ha un carattere immersivo, approfondito e progressivo: **viene caldamente consigliata la partecipazione a tutti gli incontri** - e in quest'ordine.

Il contributo richiesto per i 6 moduli è di:

· **125,00 €**

Tuttavia, è possibile iscriversi anche ai **singoli moduli**, al contributo di:

· **25,00 €** a modulo

Il corso verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

· **Iscrizioni aperte fino al 4 dicembre 2020** ·

COME ISCRIVERSI Inviare una lettera di interessamento all'indirizzo [info@girobussola.org](mailto:info@girobussola.org)

PER INFO: Ilaria Aurigi (Ass. La Girobussola) +39 333 795 3941

## I relatori

CHI TERRÀ IL  
CORSO?

### . **Dott. Francesco Casaburi**

Formatore, attore, consulente freelance in tiflogia e tecniche inclusive.

Cieco dalla nascita, ha da sempre sperimentato nuove strategie per la cecità impegnandosi a lungo nella ricerca di nuove tecniche e nuovi approcci per innovare il settore. Tra il 2003 e il 2005 è stato promotore del progetto "THE BRIDGE – Connecting mobility and disability" inerente la mobilità estera dei portatori di handicap, patrocinato dalla Comunità Europea.

Per sette anni è stato membro della commissione per la disabilità dell'Università degli Studi di Salerno, dove fino al 2016 ha tenuto corsi di tiflogia da docente esterno.

In qualità di operatore di teatro sociale conduce laboratori in diverse regioni d'Italia.

Nel 2015 fonda l'Associazione "Sobremesa", il cui obiettivo è diffondere la cultura della diversità anche con linguaggi non convnzionali quali il teatro e l'arte.

WEB [tantopersapere.it](http://tantopersapere.it)

TEL 3398540916

[casaburi.f@virgilio.it](mailto:casaburi.f@virgilio.it)

FB francescocasaburipage



### . **Marta Giacconi e Luigi Conidi**

Marta, fondatrice de La Girobussola, associazione che dal 2013 si pone come obiettivo lo sviluppo di progetti concreti per l'accessibilità culturale di ipo e non vedenti. Pioniere nel turismo accessibile, La Girobussola è socia attiva del Tour Operator Viaggi&Miraggi, leader del turismo sostenibile, creando viaggi altamente esperienziali in Italia, in Europa e nel Mondo. Sempre nell'ambito associativo, Marta cura la creazione di percorsi tattili nei musei, l'offerta di un servizio di consulenza e docenza nel campo della tiflodidattica, la progettazione di esperienze laboratoriali inclusive, la collaborazione con istituzioni museali, la stampa e il design di mappe tattili. Luigi, musicologo e vicepresidente, accompagnatore turistico, ha trascorso diversi anni in nord Europa, studiando e amando a fondo spazi, popoli e architetture delle città che ha abitato e dedicandosi all'apprendimento delle lingue. Lavora alla creazione di itinerari di turismo accessibile, convogliandovi gli eclettici interessi accumulati nel corso degli anni.

WEB [lagiobussola.com](http://lagiobussola.com)

TEL 3202519115

[info@girobussola.org](mailto:info@girobussola.org)

FB [lagiobussola](https://www.facebook.com/lagiobussola)

**GIROBUSSOLA**