

Creare Esperienze Accessibili e Inclusive nei Musei

Principi, pratiche e
progettazione

Corso per
professionisti e
fornitori di musei e
istituzioni culturali

organizzato da



in collaboraizione con
Settore Patrimonio Culturale



Creare esperienze accessibili e inclusive nei musei: principi, pratiche e progettazione – corso gratuito per professionisti dell’Emilia-Romagna

Il Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna organizza insieme a FIADDA Emilia-Romagna, Associazione per i diritti delle persone sorde e famiglie, un corso gratuito rivolto a professioniste/i della filiera della produzione museale, in particolare a chi si occupa di progettazione di spazi, installazioni, allestimenti, multimedia, grafica e comunicazione, residenti in Emilia-Romagna. Il corso, previsto in modalità mista, presenza e online, sviluppato in moduli da 8 incontri e un workshop finale, coinvolge docenti e professionisti di comprovata esperienza e competenza a livello nazionale.

L’iniziativa intende porsi in continuità con le azioni già intraprese dal Sistema museale regionale nella direzione dello sviluppo di una cultura dell’accessibilità museale e di metterla a sistema tramite la connessione con il settore produttivo della progettazione, con la futura prospettiva di estendere le buone pratiche del progetto all’intero territorio regionale.

Il corso è curato da [Andrea Cattabriga](#).

La partecipazione al Corso dà diritto a 23 CFP per gli Architetti, assegnati dalla Federazione Ordini Architetti P.P.C. Emilia Romagna.

Programma

Martedì 5 Marzo 2024 - dalle 15,45 alle 19 (Bologna, museo MAMbo)

Introduzione all'accessibilità e all'inclusione nei musei

Panoramica dei concetti di accessibilità e inclusione nel contesto museale. Curare la diversità, perché è un valore fondamentale e fattore di successo.

Andrea Cattabriga

Designer strategico, tecnologo e ricercatore presso l'Università di Bologna, esperto nella progettazione di processi ed esperienze di innovazione responsabili tramite tecnologie abilitanti ed emergenti. Autore di metodologie progettuali tra cui il Glocal Action Toolkit ed il Museum Inclusive UX Design.

Maria Chiara Ciaccheri

Maria Chiara Ciaccheri è una consulente museale, ricercatrice e docente specializzata in accessibilità e formazione del personale, con vasta esperienza nel settore e autrice di 'Museum Accessibility by Design: A Systemic Approach to Organizational Change'.

Martedì 12 Marzo 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Bologna, museo MAMbo)

Progettazione inclusiva 1: Principi e approcci della progettazione inclusiva

Introduzione ai principi della progettazione inclusiva. Esplorazione di Universal Design, Inclusive Design e Design for All. Casi di studio.

Francesco Rodighiero

Francesco Rodighiero, designer presidente dell'Associazione Design For All Italia, è specializzato in progettazione inclusiva, impegnato a promuovere l'accessibilità e l'inclusione attraverso il design.

Martedì 19 Marzo 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Modena, Fondazione Ago)

Interagire con lo spazio 1: gli spazi

Concetti avanzati di progettazione inclusiva adattati ai musei. Integrazione dell'inclusività nella pianificazione e nella curatela delle mostre. Bilanciare considerazioni estetiche, funzionali e di accessibilità.

Fabio Fornasari

Architetto e museologo, direttore scientifico del Museo Tolomeo e ricercatore associato all'IRPPS-CNR, esperto nella creazione di esperienze museali immersive e accessibili, con un particolare interesse per l'innovazione sociale ed educativa.

Martedì 26 marzo 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Modena, Fondazione Ago)

Interagire con lo spazio 2: Gli allestimenti

Principi di progettazione spaziale per l'accessibilità. Affrontare gli aspetti della mobilità e della navigazione negli spazi museali. Strategie di progettazione per percorsi e allestimenti accessibili. Dimostrazione applicativa su problemi reali.

Fabio Fornasari

Martedì 2 Aprile 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Cesena, Biblioteca Malatestiana)

Comunicazione inclusiva: Navigazione e orientamento

Progettare per l'accessibilità sensoriale e cognitiva nei musei attraverso strategie di comunicazione spaziale e navigazione efficaci.

Lucia Brasini

Architetta, vicepresidente di FIADDA Onlus, esperta in fruibilità e accessibilità museale.

Martedì 9 Aprile 2024 - dalle 16,45 alle 19 (solo online)

Interagire con le interfacce: Interfacce e web

Principi di progettazione delle interfacce utente e di interazioni digitali accessibili. Migliori pratiche di usabilità delle interfacce per pubblici diversi.

Fabrizio Caccavello

Esperto in accessibilità web, collabora attivamente con enti di normazione e associazioni nazionali e internazionali tra cui l'ente normatore italiano l'UNINFO, l'International Web Association e l'Agenzia per l'Italia Digitale

Martedì 16 Aprile 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Bologna, Mediateca Guglielmi)

Comunicazione inclusiva: il Linguaggio

Fondamenti di comunicazione inclusiva, progettazione di contenuti accessibili e

Elena Panciera

Consulente e docente in comunicazione inclusiva e accessibile, guida aziende e organizzazioni verso una comunicazione che valorizzi la diversità e il rispetto.

Martedì 23 aprile 2024 - dalle 16,45 alle 19 (Bologna, Mediateca Guglielmi)

Comunicazione inclusiva: Audio e video (descrizioni e sottotitolazioni)

Tecniche di comunicazione accessibile. Plain e Easy Language a confronto nella coppia linguistica italiano-inglese. La leggibilità e l'ascoltabilità del materiale audiovisivo per la fruizione dell'arte.

Elisa Perego

Professoressa associata di linguistica inglese e traduzione audiovisiva presso l'Università di Pavia, esperta in accessibilità dei media e semplificazione testuale. Coordinatrice di numerosi progetti europei, ha pubblicato monografie su comunicazione accessibile e descrizione audio.

Martedì 30 aprile 2024 - dalle 15 alle 19 (Bologna, Mediateca Guglielmi)

Progettazione di esperienze inclusive (WORKSHOP PRATICO)

Integrazione degli apprendimenti per progettare un'esperienza museale inclusiva. Progetto pratico a gruppi di sviluppo di una zona di una mostra con processo guidato.

Andrea Cattabriga

INFORMAZIONI UTILI

Il corso è gratuito e fruibile in modalità mista, in presenza e da remoto, per i primi 8 incontri mentre il workshop finale sarà fruibile solo in presenza. Per quest'ultimo appuntamento, dato il numero limitato dei posti in sala, verrà data precedenza ai professionisti residenti in Emilia-Romagna esterni alle istituzioni museali che si occupano di progettazione di spazi, installazioni, allestimenti, multimedia, grafica e comunicazione.

Per la partecipazione in presenza le iscrizioni sono chiuse. Per chi è interessato alla partecipazione in remoto può scrivere alla mail: comunicazione@fiaddaemiliaromagna.it

Indipendentemente dalla modalità di frequenza del corso scelta da ciascun partecipante, verrà riconosciuto un attestato di partecipazione a tutti coloro che frequenteranno almeno 6 incontri su 9.

Grazie ad un accordo con l'Ordine degli Architetti, agli architetti e gli ingegneri iscritti al corso che frequenteranno almeno 6 incontri su 9 e che ne faranno richiesta verrà riconosciuto un credito formativo per ogni ora del corso, se seguita per almeno l'80%.

Il corso è promosso da FIADDA Emilia-Romagna, nell'ambito del Progetto ACCESS finanziato dalla Regione Emilia-Romagna. Incoraggiamo i partecipanti ad una donazione rivolta all'associazione poichè il finanziamento regionale non copre il totale delle spese. È possibile fare un bonifico a favore del Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna sul conto corrente:

Intestatario: FIADDA Bologna - AGFA

IBAN: IT63K0200837070000104959359

Causale: "Erogazione liberale"

Si ringraziano per la collaborazione **MAMBo - Museo di Arte Moderna di Bologna, Fondazione AGO Modena Fabbriche Culturali, Biblioteca Malatestiana e Comune di Cesena, Mediateca "Giuseppe Guglielmi" di Bologna e Federazione Ordine Architetti PPC Emilia Romagna**

